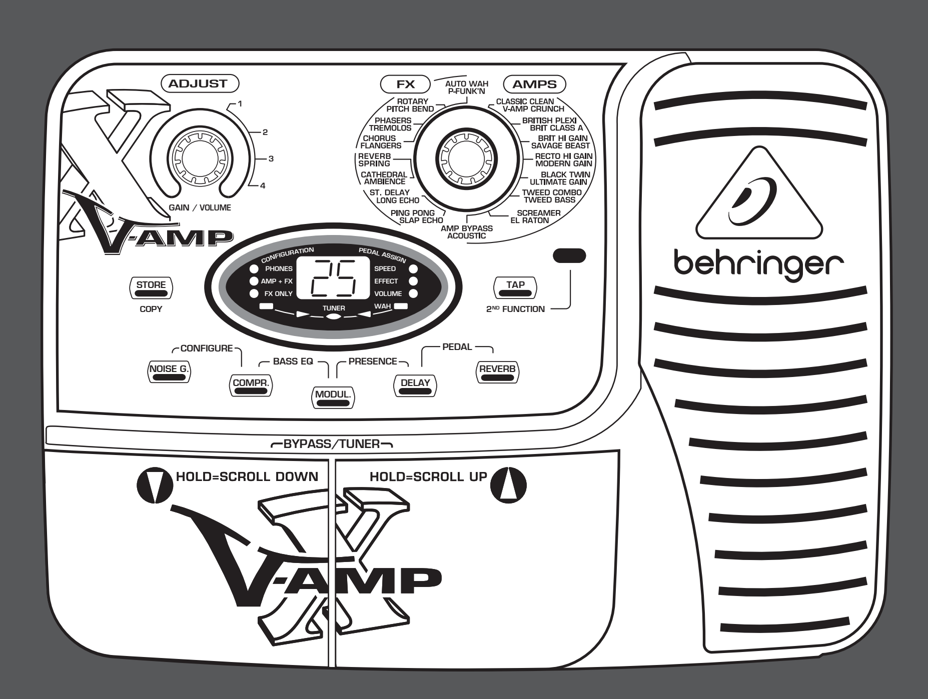




使用说明书



X V-AMP LX1-X

Ultra-Flexible Modeling Amp/Multi-Effects Processor with
Integrated Expression Pedal

behringer.com



CN

目录



重要的安全须知

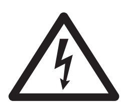
警告



电击危险,
请勿打开机盖



带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。请只使用高品质的带有 ¼" TS 插头的音箱线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。



小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。



小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。



小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

法律声明

产品的规格及外观若有改变, 恕不另行通知。截至印刷时止, 本手册内容均为正确。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC Group 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。BEHRINGER 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC Group 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC Group。本手册具有版权。未经 RED CHIP COMPANY LTD 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

保修条款

§ 1 保修

① 本保修条款仅对从所在国家的 BEHRINGER 授权销售商处购买的 BEHRINGER 产品有效。授权经销商名单可在 BEHRINGER 的网站 behringer.com 上的 Where to Buy 栏下找到。也可与您邻近的 BEHRINGER 营业处联系。

② MUSIC Group* 对按使用说明正常使用的产品的机械和电子部件提供 1 年的保修期, 从购买之日起计算, 除非当地法律强制规定更长的保修期。若产品在保修期内出现故障且不属于本保修条款第 § 4 条规定的情形, MUSIC Group 将自行决定为用户维修或更换产品。若需要更换整个产品, 则该更换产品的保修期为原购买产品剩余的保修期, 即从原产品购买之日起计算 1 年 (或其它适用的保修期)。

③ 若产品属保修范围内, 维修后的产品或更换产品将交还给用户, 运费由 MUSIC Group 支付。

④ 不符合上述规定情况的, 不在保修范围内。

请保留好购物小票以作保修凭证。若无法出示该凭证, 您将无法享受保修服务。

§ 2 网上登记

请务必在购买 BEHRINGER 产品后立即在我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下进行登记, 并仔细阅读产品保修条款。网上登记您所购买的产品有助于我们更快更有效地为您提供产品维修服务。谢谢您的合作!

§ 3 返修物料许可

① 如需保修服务, 请联系出售产品的销售商。若您邻近地区没有 BEHRINGER 销售商, 请直接联系您所在国家的 BEHRINGER 销售商, 他们的名单列于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。若您所在国家的销售商未列出, 请查看产品故障是否可借助于我们的 Online Support 解决, 它设于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。或者, 在退回您的产品之前在 behringer.com 网站上发送您的网上维修申请。任何查询均需附上故障描述及产品序列号。经验证确认产品保修有效的, MUSIC Group 将给予一个返修物料许可 (RMA)。

② 随后, 您须将产品装在原包装箱内, 并注明返修许可号, 发往 MUSIC Group 指定的地址。

③ 您退还返修产品时须预付运费, 否则 MUSIC Group 将不予接受。

§ 4 以下情形不予保修

① 易消耗的配件不在保修范围内, 包括但不限于保险丝和电池。产品中使用的电子管及仪表可享受 90 天的保修期 (在正常使用情况下), 从购买之日开始计算。

② 若产品在电子或机械方面曾被改动, 则不享有保修服务。若产品并非为某一国家开发制造, 但是需要进行修改 / 改装以便符合该国家或地方的技术或安全标准, 则该修改 / 改装不属质量问题。此类修改 / 改装无论是否妥当, 均不享有保修服务。根据本保修条款, MUSIC Group 不对因此类修改 / 改装而导致的费用负责。

③ 本保修服务只包括产品的硬件, 不包括任何对硬件或软件使用方法的技术支持, 也不包括产品中的任何软件。软件均照原样提供, 除非在所附软件保修条款中另有规定。

④ 若产品序列号被涂改或去除, 则该产品不享有保修服务。

CN

[5] 保修服务不包含免费的检查和保养 / 维修工作, 尤其是因用户使用不当而引起的故障。产品的自然损耗, 尤其是推子、交叉推子、电位计、按键 / 按钮、吉它弦、指示灯及其它类似部件的自然损耗也不在保修范围内。

[6] 下列情况引起的损坏 / 故障不在保修范围内:

- 操作不当, 未按 BEHRINGER 用户手册或服务手册操作引起的故障;
- 未按当地国家的技术或安全规定进行使用而引起的故障;
- 因自然灾害 (意外事故, 火灾, 洪水等) 或其他任何不在 MUSIC Group 控制范围之内的因素引起的损坏 / 故障。

[7] 产品经非 MUSIC Group 授权的个人 (包括用户) 维修过或拆开过。

[8] 若经 MUSIC Group 检验后确定该故障不在保修范围内, 则该检验费需由用户支付。

[9] 不符合本保修条款的待修产品的维修费用均由用户支付, MUSIC Group 或其授权服务机构将发给用户相应的通知。若用户在收到通知的 6 周之内没有书面要求 MUSIC Group 维修, 则 MUSIC Group 将把产品退还给用户, 所需运费及包装费由用户承担。若用户已书面要求维修, 运费及包装费将在维修费用外另计。

[10] BEHRINGER 产品的授权销售商不会在网上以拍卖方式销售新产品。通过网上拍卖购买产品, 买家自担风险。网上拍卖产品的确认或销售单据均不作为保修服务的依据, MUSIC Group 将不予维修或更换任何通过网上拍卖购买的产品。

§ 5 保修服务转让

本保修服务只对最初的买家 (即授权销售商的顾客) 有效, 不可转让给二手购买此产品的人。任何人 (包括销售商等) 均无权以 MUSIC Group 的名义承诺对此类产品给予保修服务。

§ 6 索赔

除非相关法律另有规定, MUSIC Group 对用户遭受的任何直接或间接损失不承担责任。MUSIC Group 在任何情况下均不接受超过产品本身价值或不符合相关法律规定的索赔。

§ 7 责任限制

本保修条款是您 (用户) 与 MUSIC Group 之间的完整而唯一的担保。其他任何书面或口头的交流与此不一致的均无效。MUSIC Group 不对本产品提供其他任何担保。

§ 8 其它保修权利及国家法律

[1] 本保修条款并不排除或限制买家作为消费者所享有的法定权利。

[2] 只要不违反当地国家的相关法律, 本保修条款均适用于本产品。

[3] 本保修条款并不影响卖方对于产品不一致及任何隐匿的产品缺陷所需承担的义务。

§ 9 修改

本保修条款若有修改, 恕不另行通知。关于 MUSIC Group 的最新保修条款及其它相关信息, 敬请登录我们的网站 behringer.com 查询。

* MUSIC Group 是指百灵达澳门离岸商业服务有限公司 (地址: Ruede Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau) 包括所有 MUSIC Group 公司

CN

1. 介绍

X V-AMP 提供丰富多样的功能, 使你能够在舞台上获得最佳的效果。最新的技术, 简单且直观的操作以及坚固耐用的结构给你带来最佳的效果和可靠性。

X V-AMP 将一组最佳的和最受欢迎的效果与 V-AMP 2 的放大器模拟效果集于一身, 当然这些效果是可以编辑并保存的。一些附加的功能如压缩器, 噪音门及最新的调制效果为您提供最大的灵活性, 让您尽情发挥您的创意。

1.1 开始之前

X V-AMP 在工厂内进行了仔细的包装, 以确保在运输完好无损。如果发现包装箱还是有损坏, 请立即检查机器表面有无损坏。

◊ **若发现有损坏时请你不要将机器直接寄回给我们, 请务必先通知你的销售商和运输公司, 否则索赔权可能会失效。**

请保持充分的空气流通, 不要将机器放置在功率放大器上或取暖器附近, 以避免机器过热。

电源连接使用随同供货的电源器, 它符合必需的安全规定。当 X V-AMP 通过电源器与电源相连接时, 便自动开启。

1.1.1 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后, 请您尽可能立即在网站 http://behringer.com 进行登记, 并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏, 本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近, 您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址 (全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如您所在的国家没有本公司所设的联系处, 可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上 (http://behringer.com) 的技术支持处, 得到批发商的联系地址。

请在登记时,务必写明您购买产品的日期, 以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作!

2. 操作元件和接口

本章我们将介绍 X V-AMP 上不同的操作元件。我们将详细解释所有的调节钮和接口, 并给你有用的应用提示。

2.1 基本操作说明

在此我们简单介绍一下你的 X V-AMP 上的一些最基本和最重要的操作元件。

- 按键 ③, ⑤, ⑦, ⑨ 和 ⑪: 可直接选择效果设置和运行模式。
- FX/AMP 调节钮 ⑭: 通过右半边你可选择预置中的放大器模拟。相应的指示灯会点亮。左半边用来选择效果。当用按键 ⑦, ⑨ 和 ⑪ 选择效果组时, 当前效果的指示灯点亮。
- TAP 指示灯 ⑫: 指示灯闪烁的频率表明延迟或调制效果的速度及 / 或节奏 (参见第 6 章 "效果处理器")。

按下并保持按住 TAP 将激活 2nd FUNCTION (第二功能) ⑬。这样便可进入 FX/AMPS 调节钮 ⑭ (灰色) 和 ADJUST ① 的第二级平面。

- 脚踏键上 ⑯ 和下 ⑰: 它们用来选择在显示屏 ⑮ 上显示出来的预置, 也可用于激活旁通 / 校音器功能 (参见第 7 章 "校音器")。
- 显示屏指示灯: PEDAL ASSIGN (踏板分配) 显示分配给踏板的是哪种功能。CONFIGURATION (配置) 持续显示所选择的运行方式。

① **ADJUST:** ADJUST 调节钮用来进行许多不同的基本调节。详细说明请参阅各个操作元件的说明以及第 6 章 "效果处理器"。

GAIN: 用此调节钮你可确定放大器模拟的音量调制, 即当按键 ③, ⑤, ⑦, ⑨ 或 ⑪ 都不闪烁时失真的强度。

VOLUME: 当你将 TAP ⑫ 键按下并保持按住时, 可用 ADJUST 调节钮设定预置的音量。

② **STORE:** STORE 按键用来保存 X V-AMP 的预置。当 STORE 按键点亮时, 表示预置已改变, 但还未保存。通过长时按按键 (>2 秒) 新编辑的预置将被保存。当 STORE 指示灯熄灭时, 显示屏上显示的已保存的预置在作用中 / 被激活。

◊ **短时按 STORE 按键后 (STORE 按键闪烁), 可用上 / 下键选择另一个保存地点。再次短时按 STORE 键可取消保存过程。请通过长时 (>2 秒) 按 STORE 键来完成保存过程。**

◊ **通过按下并保持按住 TAP + STORE (>2 秒) 可恢复一个出厂预置。要重新恢复所有的出厂预置,请保持按住 TAP + STORE (>2 秒), 然后开机即可。**

CN

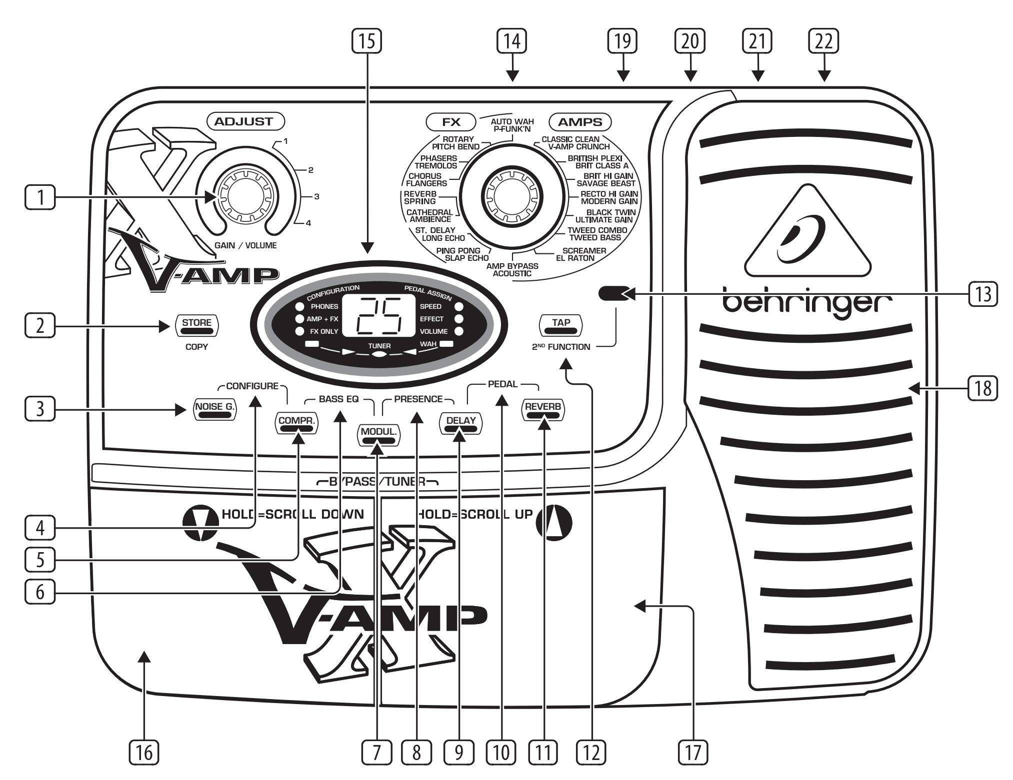


图 2.1: X V-AMP 用户界面

③ **NOISE G:** 当按键指示灯点亮时, 表示噪音门正在作用中, 可进行编辑。随后可通过 ADJUST 调节界限值 (THRESHOLD)。当 ADJUST 调节键位于最左位置时, 噪音门被关闭, 指示灯熄灭。

恢复时间 (RELEASE) 按下 TAP 按键时用 ADJUST 调节。

噪音门的作用方式将在第 6.1.3 章中进一步说明。

④ **CONFIGURE:** 同时按住按键 NOISE G ③ 和 COMPR. ⑤ 可进入设置菜单。用按键 COMPR. 或 NOISE G. 可在各个运行方式之间切换, 可进行 X V-AMP 的整体设置, 以配合不同的录音室和现场情况。在第 3 章 “运行方式 (配置)” 中你可找到有关所有运行方式的一份列表和更多的信息。

◊ **再次同时按下 COMPR. 和 NOISE G, 可离开 CONFIG. 模式。**

⑤ **COMPRESSOR:** 按此键你可进入压缩器菜单。用 ADJUST 调节钮调节压缩度 (延音), TAP + ADJUST 调节启动时间 (ATTACK)。当 ADJUST 调节钮位于最左位置时, 压缩器被关闭, 指示灯熄灭。

压缩器的作用方式将在第 6.1.3 章中进一步说明。

⑥ **BASS EQ:** 通过同时按 COMPR. ⑤ 和 MODUL. ⑦ (两个指示灯闪烁) 你可调节预置中的低音成分。用 ADJUST 提升或衰减低音成分。通过在用 ADJUST 调节的同时按 TAP 键, 你可确定是否只影响最低的低音成分 (ADJUST一直向左旋转) 还是也影响较高的低音成分。

⑦ **MODULATION:** 在按了此键后 (指示灯闪烁), 可用 FX/AMPS ⑭ 调节键选择八个调制效果中的一个: 合唱, 镶边, 移相器, 弯音, 颤音, 回旋喇叭, 自动哇音和 P-FUNK'n。通过旋转 FX/AMPS 时按下 TAP 键你可到达第二级平面 (灰色标识) 的效果; 2nd FUNCTION 指示灯点亮。ADJUST 调节预置中的效果比率。速度参数用 TAP 来调节。通过再次按 MODUL. ⑦ 或选择另外一个参数你可离开此调节。

有关调制效果将在第 6 章 “效果处理器” 中详细介绍。

◊ **调制效果自动哇音, 弯音和 P-Funk'n 不能与哇音同时使用。当选择了这三个效果中的其中一个, 而踏板先前分配了哇音效果时, 则将撤销后者 (显示屏中的哇音指示灯熄灭)。**

◊ **当表情踏板分配给了哇音效果时, 则将自动关闭自动哇音及弯音, 使调制效果不再起作用 (所有调制效果以及 ADJUST 指示灯熄灭)。**

⑧ **PRESENCE:** 同时按 MODUL ⑦ 和 DELAY ⑨ (两个指示灯都闪烁) 可激活 PRESENCE (现场感) 调节。从 ADJUST 调节钮的中间位置 (中性) 开始, 可提高或降低预置中的 PRESENCE 成分 (高频成分)。在用 ADJUST 调节的同时按 TAP 键可调节滤波器的中心频率。

⑨ **DELAY:** 按此键可调节延迟。可获得类似回声的输入信号延迟。通过 ADJUST 键可调节效果成分 (回声), 调节 ADJUST 旋钮时按住 TAP 键, 可调节反馈。根据按 TAP 键的节奏来确定各个回声之间的距离。

⑩ **PEDAL ASSIGN:** 通过同时按 DELAY ⑨ 和 REVERB ⑪ 可分配给表情踏板一个特定的功能 (在显示屏中显示 "PA")。同时显示屏中右边指示灯中的一个闪烁 (速度, 效果, 音量, 哇音)。这时你可给踏板分配以下功能之一:

- 速度: 在选择一个效果的速度参数, 请按相应效果模块的按键 (⑦ 或 ⑨), 然后短时按 TAP 按键: 速度, TAP 和效果按键指示灯闪烁。
- 效果: 要用踏板改变效果参数 "Mix (混音)", "Depth (深度)", "Feedback (反馈)" 和 "Decay (衰减)", 请按效果键, 随后你可用 ADJUST 或 ADJUST + TAP 改变所需的参数: 显示屏中的效果指示灯闪烁, 可能 2nd Function 和效果按键的指示灯也闪烁。
- 音量: 要用踏板调节音量 (VOLUME), 你必须按住 TAP 并短时移动 ADJUST。2nd FUNCTION 和 VOLUME 指示灯闪烁。
- 增益: 要用踏板调节预置中的增益, 你只需用 ADJUST 快速修改增益 (VOLUME 指示灯闪烁), 然后你可用踏板改变增益。
- 哇音: 按下踏板可自动选择哇音功能。哇音指示灯闪烁。

◊ **为 EXPRESSION 踏板分配参数时, 需要激活 "PEDAL ASSIGN" 并修改需要的参数。**

◊ **只要 Expression 踏板控制哇音效果, 自动哇音及弯音便会自动关闭。**

◊ **要确认输入和离开 PEDAL ASSIGN, 请再次同时按 DELAY ⑨ 和 REVERB ⑪。**

⑪ **REVERB:** 通过按此键你可调节混响。用混响效果你可给你的整个音色加上房间模拟效果。你可选择 4 个不同的混响类型: Ambience (环境), Cathedral (大教堂), Spring (弹簧) Reverb (混响)。用 FX/AMPS 调节钮在混响和大教堂之间选择, 若同时按下 TAP 键, 你可在弹簧和环境之间选择 (第二级平面)。

混响的可调节的参数是消逝时间 (衰减) 和回声成分 (混音)。

ADJUST 调节混音, ADJUST + TAP 调节 decay。

有关各个混响类型的说明可参阅第 6.2 章。

⑫ **TAP** 按键具备多个功能:

- **GAIN/VOLUME:** 你可用 ADJUST 调节失真度 (GAIN)。同时按 TAP 时则不是调节失真度, 而是调节预置的音量。

  在编辑效果时用 ADJUST 可调节参数设置的第二级平面的参数。
- **FX/AMPS:** 调节钮和 2nd FUNCTION: 通过按 TAP 键你可选择的灰色标识的效果和放大器模拟。
- **SPEED:** 只需按一段乐曲的节奏敲击 TAP 键, 所选的效果 (延迟或调制效果) 将按照敲击的节奏自动调整。

⑬ **2nd FUNCTION:** 此指示灯在 FX/AMPS 调节钮灰色标识的任一个功能被选择时点亮。

⑭ **FX/AMPS:** FX/AMPS 调节钮上的指示灯显示当前的 AMP 模式。当 2nd FUNCTION 指示灯也点亮时, 显示的是一个灰色标识的 AMP 模式, 不然则选择的便是白色标识的 AMP 模式。通过旋转 FX/AMPS (按下 TAP 键, 若有必要) 可换到另一个 AMP 模式。

如果选择了效果组 (调制 ⑦, 延迟 ⑨ 或混响指示灯 ⑪ 闪烁), 可在 FX/AMPS 调节钮上读出和选择相应的效果类型。通过旋转 FX/AMPS (并按住 TAP 键, 若有必要) 可切换到另外一个效果。

◊ **如果 AMPS 指示灯的其中之一点亮 (右半边), 可用 ADJUST 调节增益或音量。**

◊ **如果效果指示灯的其中之一点亮 (左半边), 可用 ADJUST 调节各个效果参数。**

⑮ **DISPLAY:** 显示屏显示出所选择的预置, 并在编辑时提供变化信息。当调音器接通时, 显示屏显示所连接的乐器演奏的音。

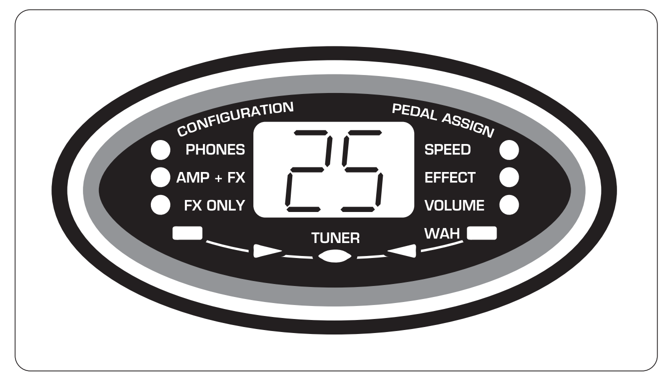


图 2.2: X V-AMP 的显示屏

⑯ **DOWN:** 请短时击脚踏键来选择预置 (99~00, 往下数)。长时间按住脚踏键将快速跳过下面的预置。

⑰ **UP:** 请短时击脚踏键来选择预置 (00~99, 往上数)。长时间按住脚踏键将快速跳过上面的预置。

◊ **同时按两个脚踏键可激活 X V-AMP 的校音器 / 旁通模式。要撤销时只需按其中一个脚踏键即可。有关校音器的更多信息请参阅第 7 章 "校音器"。**

⑱ **EXPRESSION PEAL:** 用来控制哇音。位于踏板下的键可用来开和关哇音。

使用 PEDAL ASSIGN (踏板分配) 功能可给踏板分配任意一个其他功能 (如音量, 效果强度等) 请参阅 ⑩。

⑲ **LINE OUT/PHONES:** 在立体声 LINE OUT/PHONES 插口输出端你可截取 X V-AMP 的音频信号。你可在此连接耳机或将你的 X V-AMP 与一部调音台连接。

⑳ **MONO AMP OUT:** 在此连接你的吉他放大器的输入端。与 LINE OUT/PHONES 信号不同, 这里的信号将衰减 20 dB 后输出。

㉑ **INSTRUMENT INPUT:** 这是 X V-AMP 的 6.3 mm 插口输入端, 你可在此连接你的乐器。请使用一根高质量的 6.3 mm 单声插头连接线。

㉒ **AC IN:** 通过 AC IN 接口连接随同供货的电源器。当电源器与电源连接后, 你的 X V-AMP 便自动接通了。有关电源供应的详细信息请你参阅第 9 章 "技术数据"。

㉓ **SERIAL NUMBER:** 产品序列号。

CN

3. 运行方式 (配置)

V-AMP 产品系列的一个杰出的优点是用户可根据自己的需要决定输出端上的信号成分。你可在 9 种运行方式 (配置) 中选择一种，来使你的机器最佳地配合录音室和现场的不同情况。这些运行方式决定线路输出端和耳机输出端的信号分别来自哪里，不受预置中储存的设置的影响。

3.1 在配置模式中选择一个运行方式

同时按噪音门 ③ 和压缩器 ⑤ 你可激活或撤销配置模式。按键指示灯闪烁,直至重新离开配置调节。

在配置模式中选择各个模式使用按键 NOISE G (噪音门) ③ 和 COMP (压缩器) ⑤。各个模式在下表中列出。

音量 (VOLUME) 可通过 ADJUST 调节钮整体调节。

输入增益 (输入灵敏度) 可借助 ADJUST + TAP 来调节，以使机器在整体上与带不同输出电平的乐器相配合。声音较小的乐器适合较高的设置，声音较大的乐器适合较低的设置。

运行方式		X V-AMP 配置
PHONES (带所有扬声器模拟和放大器模拟)	**P1**	**FLAT:** 中性的均衡器
	P2	**LOUDNESS:** 提升低音和高音
	P3	**PRESENCE:** 提升中高音，衰减低音
AMP + FX (不带扬声器模拟)	**A1**	**FLAT:** 中性的均衡器
	A2	**LOUDNESS:** 提升低音和高音
	A3	**PRESENCE:** 提升中高音，衰减低音
only FX (不带扬声器模拟和放大器模拟)	**F1**	**FLAT:** 中性的均衡器
	F2	**LOUDNESS:** 提升低音和高音
	F3	**PRESENCE:** 提升中高音，衰减低音

表 3.1: 运行方式 (配置)

3.2 应用 (举例)

以下是一个典型的 X V-AMP 应用实例: 连接在一部吉他放大器 (BEHRINGER V-TONE GMX212) 上，采用运行方式 A1-F3 (不带扬声器模拟)。V-TONE GMX212 设有一个立体声 AUX 输入端，但许多其他放大器只有一个单声道乐器输入端。在自己家中使用时最好在 LINE OUT/PHONES 接口连接一对质优的耳机 (如本公司的 BEHRINGER HPS3000)。

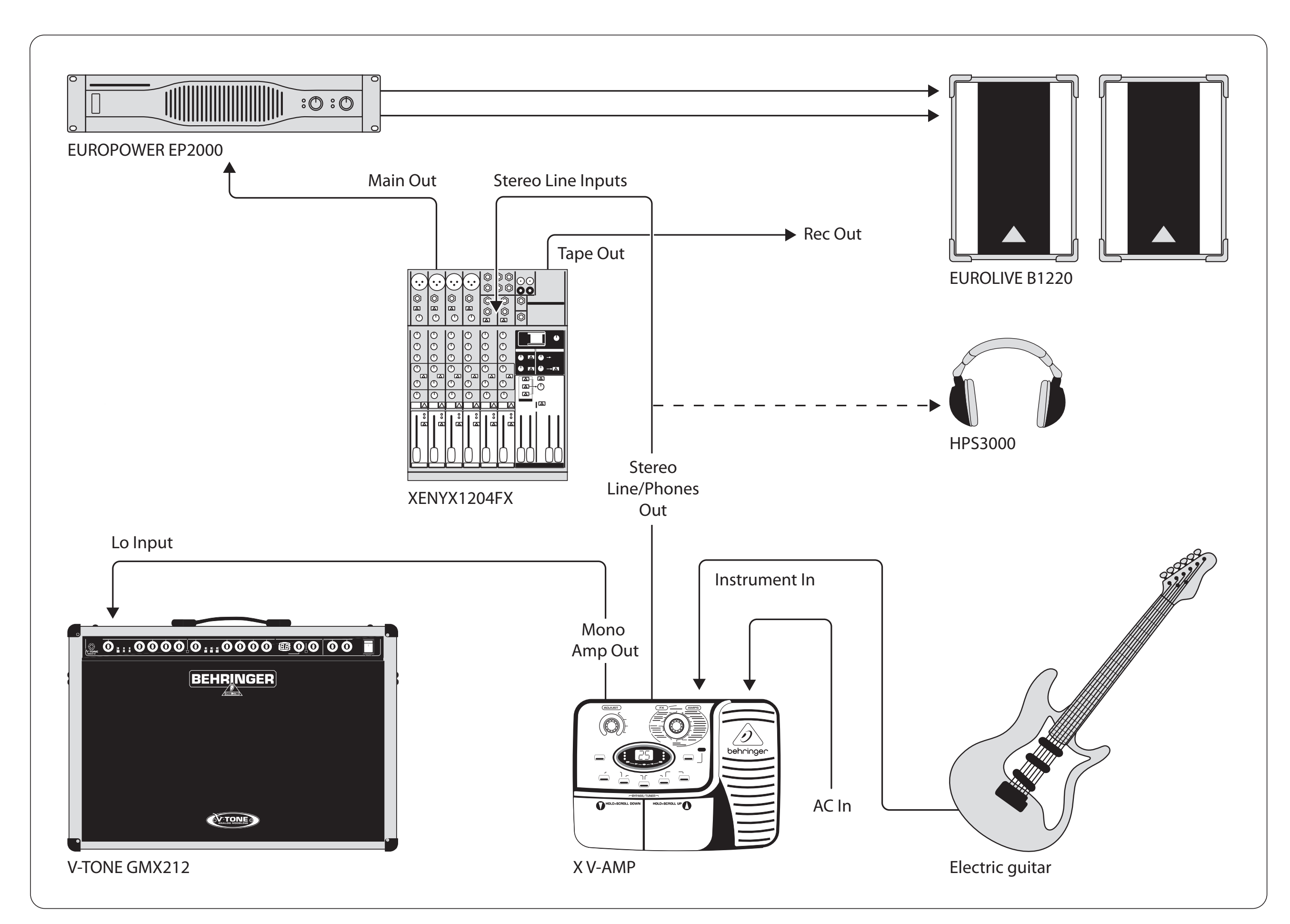


Fig. 3.1: Standard application (example)

4. 预置

你的 X V-AMP 拥有 100 个可重写的预置 (00~99)。每个预置最多由 7 种“配料”组成:

- 放大器模拟
- 扬声器模拟
- “前置放大器”效果 (噪音门, 压缩器, 哇音效果器)
- 可调节的现场感及低音均衡
- 调制效果 (如相位, 合唱等)
- 延迟效果
- 混响效果

当 STORE 按键点亮时, 表示一个预置已改变, 但还没保存。当 STORE 指示灯熄灭时, 显示屏上显示的已保存的预置在作用中。当 STORE 按键闪烁时 (短时按 STORE), 可用上 / 下脚踏键盘 (⑯和 ⑰) 选择另一个保存地点, 以将当前的设置保存到那里。保存通过长时间 (>2 秒) 按 STORE 键进行。

通过保持按住 TAP + STORE (>2 秒) 可重新恢复单个出厂预置。通过在开机时保持按住 TAP + STORE (>2 秒) 可重新恢复所有预置的出厂设置。

当一个预置被调入或一个预置的编辑已完成时, 按键指示灯显示当前作用的效果组。

4.1 调出预置

开机后将自动调出上次使用的预置。

4.2 编辑预置

使用 X V-AMP 可简单而快速地进行预置编辑。例如一种方法是调入一个所需的预置, 然后根据你的喜好进行修改。通过旋转 FX/AMPS 调节钮你可选择任意一个 AMP 模式。

STORE 指示灯持续点亮, 表示你已改变了一个预置。如果你现在想加上一个调制效果, 请按 MODUL 键 ⑦, 现在你可用 FX/AMPS 调节钮从 FX 范围中选择了。需保存时请按约 2 秒钟 STORE 键。

◊ **几乎所有的延迟和调制效果都有一个速度或时间参数。假如你想使该效果与你的放音的速度相配合: 请按节奏至少敲击两次 TAP 键, 效果的速度将根据音乐的速度自动调整。**

4.3 预置的保存

当 STORE 按键闪烁时 (短时按 STORE), 可用上 / 下脚踏键 (⑯ 和 ⑰) 选择另一个保存地点, 以将当前的设置保存到那里。保存通过长时间 (>2 秒) 按 STORE 键进行。

4.4 取消改变的 / 恢复单个出厂预置

如果你在编辑时发现不喜欢这个已编辑的版本, 可选择另一个预置, 这样所作的更改便被取消。

通过按下并保持按住 TAP + STORE (>2 秒) 可恢复出厂预置。

4.5 恢复所有的出厂预置

通过在开机时保持按住 TAP + STORE (>2 秒) 可重新恢复所有预置的出厂设置。

5. 放大器 / 扬声器模拟

X V-AMP 音色的核心部分是许多一流的放大器 / 扬声器模拟。X V-AMP 使你能够轻而易举地选择一个已经载入史册的吉他放大器类型, 不管是 Brit Pot 英国流行乐, 布鲁斯, 重金属, 还是其他流派。此外, 你还可完全按照你的想法来调节放大器的音色。更重要的是, 你还可为你的虚拟放大器选择一个数字效果以及混响类型 (参见第 6 章“效果处理器”)。

当你打开你的 X V-AMP 时, 将自动调入上次使用的预置。FX/AMPS 调节钮上的指示灯会显示所选择的是哪个放大器: 相应的指示灯会点亮。通过旋转调节钮你可选择另一个放大器。

以下的说明能使你更好地了解你机器丰富多样的放大器模拟的概况。

CLASSIC CLEAN: 在 80 年代时, 罗兰公司 JC-120 打造出的音色是 Buzzy Feiten (Dave Weckl 乐队的吉他手) 最喜欢的音色, 这种晶体管放大器音色的最大特点是能够在任何混音中表现出来的明亮度, 它也非常适合于重新浒起来的 80 年代的新浪潮音色。JC-120 也受到 Fender Rhodes 钢琴家们的欢迎。

CRUNCH V-AMP: 这个放大器非常适合于现代的布鲁斯或爵士音乐, 其音色既不太乖巧, 也不过分刺耳, 用 crunchy 形容最好。

BRITISH PLEXI: 这是一个按照 1959 年 Marshall Plexi 100 瓦功放音箱而制作的功放模拟音块, 特别适合打造干净音色。Jimi Hendrix, Eric Clapton 和 Jeff Beck 都曾使用过这一功放。

BRITISH CLASS A: 拟 VOX 的著名小型电子管音箱−−AC 30, 原设计于 60 年代, VOX 做的最成功的一点便是将“具有革命性意义的”低音及高音控制功能做得非常好。Brian May 及 U2 乐队的 The Edge 也许是将此音色发挥得最好的使用者了。

BRIT. HI GAIN: 与 Marshall JCM 800 相比较, 虽然其原版主要是由于失真音色而引起轰动的, 但在低增益设置时听起来也同样魅力十足。这样可获得极佳的 Steve Ray Vaughan 和 Michael Landau 声音。在失真模式下, 听起来像 Gary Moore 早期的声音, 同时重金属音色表现力也不错。

SAVAGE BEAST: ENGL 的 Savage 120 已经赢得许多吉他手的喜爱。Ritchie Blackmore 成为德国公司的顶尖转让人已经有一段时间了, 而 Jimi 以来最佳的 Hendrix, Randy Hanson 也同样钟爱这款放大器。Savage 的独特的特征是它具有强大的功率, 因而很多重金属吉他手也非常喜欢它。Silent Force/Sinner 的吉他手 Alex Beyrodt 多来年都是 Engl 公司的产品的忠实用户。

MODERN GAIN: 这里是在失真后使用音色调节, 使极度过载的音色获得更多的表现力。MODERN HI GAIN 的音色最适合 Grunge 风格的吉他手, 但也被如 Steve Vai 和 Joe Satriani 等吉他手使用。使 Soldano 音色变得著名的是 Steve Lukather, Nuno Bettencorut, Steve Vai 等。若使用 Gibson Les Paul 吉他演奏时将吉他上的音量调节小一些, MODERN HI GAIN 的效果最佳。

NUMETAL GAIN: 模拟 1994 年的 Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb。其特点是时尚的高增益失真音色, 在乐队演奏中穿透力很好。

BLACK TWIN: 模拟 1965 年的 Fender Blackface Twin。在 60 年代曾被用在爵士乐, 乡村音乐上, 甚至一些摇滚吉他手也使用过它。其特别之处是音量非常大, 因此主要被用在现场演出。最精彩的是: Blackface Twin 虽然可依仗非常响, 但在提高音量时的失真却相对比较小。

ULTIMATE GAIN: 拥有从干净音色到极高增益的音色,它涵盖了整个音谱。从原则上来说, ULTIMATE V-AMP 是一款功能强大的整流功放器。

TWEED COMBO: 这是 Jeff Beck 在录制 BLOW BY BLOW 和 WIRED 专辑时的最爱。它在设计时并针对重失真效果, 但因其功率低, 打造出的过载音色的效果恰到好处。

CN

TWEED BASS: 模拟 Fender 4 x 10 功放音箱。原设计为贝司功放。但是由于其特有的失真效果, 它很快就成了布鲁斯式传奇人物, 如 Steve Ray Vaughan 或 Billy Gibbon 的最爱。它的低频强劲有力, 中频和高频却仍然有极大的灵活性。

SCREAMER: Ibanez 的 Tube Screamer TS808 在 80 年代初面世, 到如今它已拥有经典大作的地位。TS808 是一款著名的过载 / 高频功率增强效果器。它的失真效果虽然不大, 但是人们常常将它与优美的主音联系在一起。这一效果器成功的秘密在于: 与其他的单块效果器相比, 它能更好地使用功放的功能。如果你能将 X V-AMP 与一款好的电子管功放 (如 BEHRINGER AC112) 连接在一起的话, 使用这一功放模拟, 你能演奏出真正的电子管 screamer 的效果。这样你便能拥有一款极佳的设备, 而又不需花很多钱。

EL RATON: ProCo 的 Rat, 与电子管 SCREAMER一样, 也是一款失真单块效果器。它也是在 80 年代初面世。但是它们的基本音色和使用却截然不同。RAT (“老鼠” 的意思) 就像这个名字一样, 它的激励的失真效果直接来自单块效果器, 而 TS808 的过载非常平和, 只是在功放阶段才出现。拥有这一RAT 音色的模拟, 你便拥有了整个 80 年代初期的金属音色。

AMP BYPASS: 在这一设置时, 没有功放模拟。这使你能通过一个外置吉他前置功放演奏, 并只使用各种效果。

ACOUSTIC: 模拟用动圈话筒对配有金属弦吉他进行拾音的音色。压电拾音器往往会使音色变得非常生硬。使用话筒来拾音会使音色变的平衡。当然, 你也不会有话筒拾音时的反馈现象。

6. 效果处理器

你的 X V-AMP 的一大特点是内置的多重效果处理器。此效果模块向你提供 16 种一流的不同效果, 如合唱, 镶边, 延迟, 自动哇音, 也可将这些效果相互结合使用。你可分别从每个调制, 延迟和混响效果组任意选择一个效果。

◊ **多重效果器运行时原则上采用立体声。这样你可以经过机器的 LINEOUT 使用用于录音的立体声效果, 或用第二部放大器进行立体声播放。**

◊ **要使基于速度的效果与音乐的节奏相配合, 请按音乐节奏敲击至少两次 TAP 键。**

6.1 效果说明

以下是对所提供的效果的简单说明。

6.1.1 混响和延迟算法

延迟效果可通过三个参数改变:

- 通过旋转 ADJUST 调节钮改变 “混音”
- 通过在按住 TAP 键时旋转 ADJUST 旋钮改变 “反馈”, 以及
- 通过按照音乐节奏敲击 TAP 改变 “延迟时间”

STEREO DELAY: 延迟输入信号。不同的节奏设置可打造出不同的延迟效果。您可试着将延迟从短至长都尝试一下看效果有何不同。

LONG ECHO: 这个延迟效果的特点是, 回声之间的重复间隔比在 TAP 上测得的两次击键之间的时间要长一半。这样可非常方便地制作一个经常被使用的回声效果, 例如当你敲击和演奏四分音符时, 则回声在离开 3 个八分计数时间处。这种效果听起来如何, 有 U2 吉他手的 “The Edge” 令人难忘的演奏为例。

SLAP ECHO: 带特别短暂的重复间隔的延迟。X V-AMP 将回声之间的距离调节为 TAP 上两次击键之间所测得的时间的一半。回声的速度加倍。

PING PONG: 带变化的立体声定位的延迟效果。

6.1.2 调制效果

当已选择了调制效果后 (按键指示灯 ⑦ 闪烁), 你便可改变最多达四个的效果参数:

- 通过旋转 ADJUST 调节钮 (效果强度),
- 通过在按住 TAP 键时旋转 ADJUST (第二个参数, 见相应的效果说明),
- 通过在按住 TAP 和 MODUL 键时旋转 ADJUST (第三个参数) 可选择另一个不同效果模式 (1~4), 以及
- 按音乐节奏敲击 TAP 键 (调制 / 速度节奏)。

PHASER (移相器): 移相器工作的原理是给声音添加相位偏移了的复制音, 并调制其相位。这样声音会显得更紧密, 尤其是更活跃。这个效果几十年来深受喜爱, 因为它既适合柔和的效果, 也适合激烈紧张的效果, 而且适合几乎所有的乐器。我们模拟的两个该效果的经典之作是四级的 MXR Phase 90 (1) 和 12 级的 Boss PH2 (4)。此外 X V-AMP 还提供两个较罕见的类型: 一个 8 级 (2) 和一个 10 级 (3) 移相器。

第二个参数调节共鸣, 第三个参数选择移相器模式 (1~4)。

PITCH BEND (弯音): Digitech Whammy 踏板和 Boss 的 PS5 Super Shifter 是极为常用的效果, 它们可产生相对输入信号走调的效果信号。在模式 (1~4) 中我们模拟了其中最佳的一些。

用 ADJUST 调节钮你可确定效果成分。

PS-5 Pitch Shifter (变调器) (1) 生成一个固定的相对输入音有多个半音阶的间隔音程。T-Arm 模拟 (2) 时, 该间隔音程只在踏板键按下时才作用。达到此间隔音程的速度通过 TAP 键调节。

Whammy (弯音) 效果 (3) 时, 走调取决于踏板的位置 (踏板在上原音高, 踏板在下用参数 2 指定的间隔音程)。

与变调器相反, Detune (去谐) 效果 (4) 产生一个轻微的, 只有半音的一小部分的走调间隔音程, 听上去类似一个 “停留的” 合唱。

第二个参数调节走调:

- 模式1至 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+5/+7/+12 半音)
- 模式 4 (一个半音 -20 至 +20%)。

◊ **由于弯音效果 2 和 3 需要操作表情踏板, 因此踏板不能供其他功能使用, 如哇音等。这种情况时踏板分配效果指示灯点亮。**

TREMOLO (颤音): 经典 Fender Deluxe 颤音模拟, VOX AC15 颤音模拟以及 GATE 颤音模拟。最晚从 TRIP HOP 起, 这种音量调制效果便又重新流行了起来。

第二个参数调节音量与调制速度之间的关系:较响的输入信号=较快的调制, 较轻的输入信号=较慢的调制。

第三个参数用来在不同的颤音类型 Fender(1), VOX(2), GATE(3) 及 PANNING(4) 之间切换。

ROTARY (旋转): 这是对传统的管风琴效果的全然模仿, 这种管风琴效果一般需要借助一个外壳相当笨重的, 慢速或快速旋转的扬声器来获得。这里物理上利用的是多普勒效果 (频率调制) 与一个信号振幅调制的重叠。

第二个和第三个参数调节调制的音色。

FLANGER (镶边): 英文 "Flange" 的含义是 "磁带盘"。镶边效果原先是通过两部同步运行的磁带机制造的。两部机上接收相同的信号 (如吉他独奏)。当把一个手指放到其中一部机器的左磁带盘上时, 便起到磁带盘减速的作用, 从而减慢了放音速度。这类效果杰出的代表有 Boss BF-3 Ultra Flanger, 经典的 BF-2(2) 以及 MXR(3) 和 A/DA(4) 的 Flanger。

第二个参数调节共鸣, 即效果到输入端上的反馈, 第三个参数选择 Flanger 模式 (1-4)。

CHORUS (合唱): 这个效果给原信号加上轻微的走调。这样同音高变化相结合会产生一个适意的悬留效果。X V-AMP 提供两种 (1, 2) 三重立体声合唱效果。这是最复杂的录音室合唱效果之一, 具备 12 个可相互调的声音。另两种经典合唱效果是 Boss Chorus Ensemble CE-1(3) 和 Roland Dimension D(4)。

第二个参数调节调制深度 (Depth), 第三个参数选择合唱模式 (1~4)。通过 TAP 键可调节调制速度 (Speed)。Depth 和 Speed 值较高时可获得明显的信号走调 (单调的音色)。

AUTO WAH (自动哇音): 尤其是美国 70 年代的 FUNK 音乐证明了哇音效果可应用于众多的领域。我们的自动哇音效果的滤波频率不是用脚, 而是根据信号强度自动控制的, 类似在上部位置上的 EHX MuTron III.

第二个参数调节移动滤波器的速度; 第三个参数用来选择效果范围 (1~4)。

P-FUNK'N: 这个相反的自动哇音效果模拟传奇般的 MuTron III。此效果的最著名的使用者大概是布特斯柯林斯 (Bootsy Collins)了。MuTron III 具备一个上 / 下开关。此效果类似在下部位置上的 MuTron。

第二个参数调节移动滤波器的速度: 第三个参数用来选择效果范围 (1~4)。

6.1.3 特殊效果

WAH WAH (哇音): 这个传奇般的哇音效果主要是通过吉米亨德里克斯 (Jimi Hendrix) 一举成名的。要解释这个效果肯定不如听一下亨德里克斯的 Voodoo Chile 来得简单。

当使用 Auto Wah, P-Funk'n 或 Pitch Bend 时, 不能使用哇音。

COMPRESSOR (压缩器): 我们的模拟建立在著名的 MXR Dyna Comp 的基础上。一个压缩器通过在某一界限值 (Threshold) 被超过时减弱电平来限制音乐的动态范围。用压缩器还可获得明显的和创新的声音效果。压缩器的应用强度可通过 ADJUST 调节钮来调节, 以获得逐渐消失的声音的虚假延长 (延音)。当 ADJUST 调节钮位于最左位置时压缩器被关闭。

第二个参数 (ATTACK) 确定压缩器对超过界限值做出反应的时间。ATTACK 时间较短时表示压缩器很早便反应, 当一弹出一个音时便进行压缩。

NOISE GATE (噪音门): 噪音门常用于去除或减少噪音或其他干扰音。吉他信号对干扰极为敏感, 因为吉他手常使用高增益设置, 而且吉他的拨片可以拾取一些不必要的干扰 / 噪音。这种干扰在中场休息时尤为明显, 那么噪音门怎么样工作呢? 它是在中场休息时对信号进行静音处理的同时去除干扰 / 噪音。

于是在演奏中停顿期间可能会产生尤为令人讨厌的噪音。噪音门是如何工作的呢? 在中间停顿时将信号静音, 与此同时消除了干扰。

噪音门通过 ADJUST 来调节, ADJUST 可控制抑制背景音乐的多少, 当 ADJUST 调至最左边时, 噪音门关闭。

第二个参数 (RELEASE) 可控制噪音在降至门限阀值以下之后噪音门仍旧开启的时间。若恢复时间设置得很短, 就表明噪音门在察觉到噪音后很快就抑制信号。

6.2 混响

混响是混音或现场演出时最重要的效果之一。BEHRINGER 提供四种不同的混响程序, 以便在任何场合都能找到一种合适的混响效果:

Ambience: 环境混响

Cathedral: 教堂式混响

Spring: 弹簧混响

Reverb: 音乐厅式混响

ADJUST 控制混响的强度, 第二个参数决定 DECAY。

7. 校音器

同时按下两个踏板键可激活 / 取消校音器功能。X V-AMP 切换至旁路模式。ADJUST 可用来修改旁路音量。

7.1 吉他校音

半音校音器可自动识别所有的标准吉他音符的频率。对于 A 弦而言, 意味着 110 Hz 的频率。将吉他与 V-AMP PRO 相连时弹奏一个开弦, 校音器会识别并演奏该音符。因为校音器用一个自动半音 scale 识别半音音符, 可在显示屏上显示出 "b"。

有时音符若显示为 "A" 但稍微有点跑调。显示屏角的 4 个 LED 指示灯中会有一个 LED 指示灯点亮表示跑调。有时甚至会有两个 LED 指示灯点亮, 这表明该音符的音调位于两个 LED 代表的音调之间。当校音器中间的 LED 指示灯点亮表明弹奏的音符正确无误。

7.2 调节参考音 "A"

为使您可以随心所愿为吉他调音, 我们的产品可供您变更预置标准音调 "A"。下面让我们一同看一下细节。

音乐会音调 "A" 已存在很长时间了。例如, Bach, Handel 或 Mozart 使用的调音点是 415 Hz, 420 Hz 或 421 Hz (每秒钟的震动)。如今管弦乐队的 "A" 音调是 444 Hz。柏林交响团的管弦乐队则将 "A" 音调定为447 Hz。

X V-AMP 的参考音 "A" 在出厂时设置为 440 Hz。假如你想同一个标准音 "A" 定为 444 Hz 的大型乐团一起演奏, 那么你便需要一个功能来改变参考音 "A"。该功能可按如下方式激活: 同时按下两个脚踏键来打开校音器,然后按住 TAP 键来切换到校准模式: 在显示屏中出现 "40" 表示 440 Hz。现在可用 ADJUST 调节钮将参考音 "A" 向下或向上调节最多达 15 Hz。显示屏中始终显示最后两个数字, 因为第一个数字总是 4 (如 "44" = 444 Hz)。松开 TAP 键后便可离开校准模式。你所作的更改将被自动保存。你吉他的其他琴弦的理想音会按照新的参考音自动调整。

CN

8. 安装

8.1 音频连接

X V-AMP 的输入端是 6.3 mm 单声道插孔规格。线路 / 耳机输出端是 6.3 mm 立体声插孔规格。线路输出端支持平衡式或不平衡式插头。

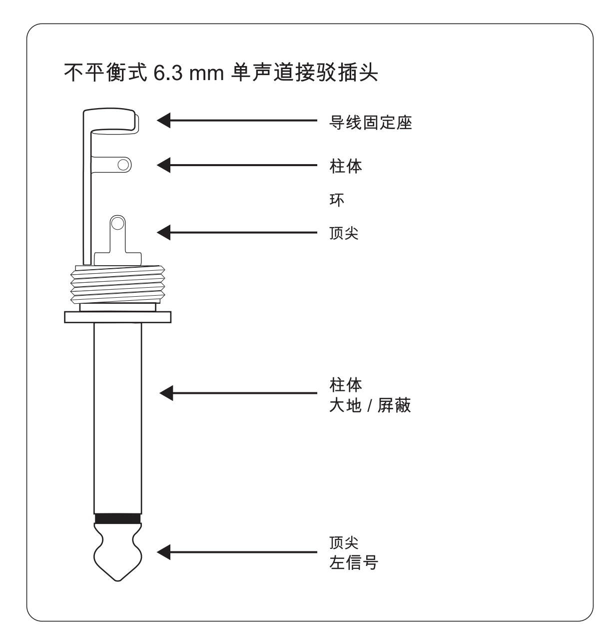


图 8.1: ¼" TS 接口

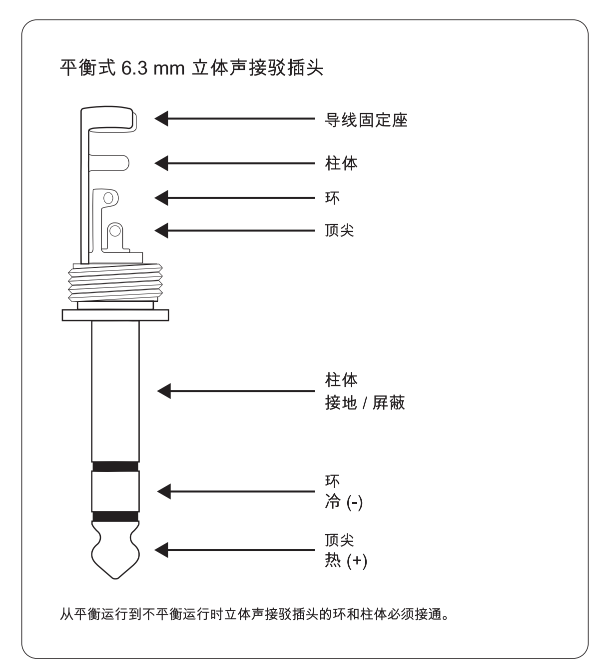


图 8.2: ¼" TRS 接口

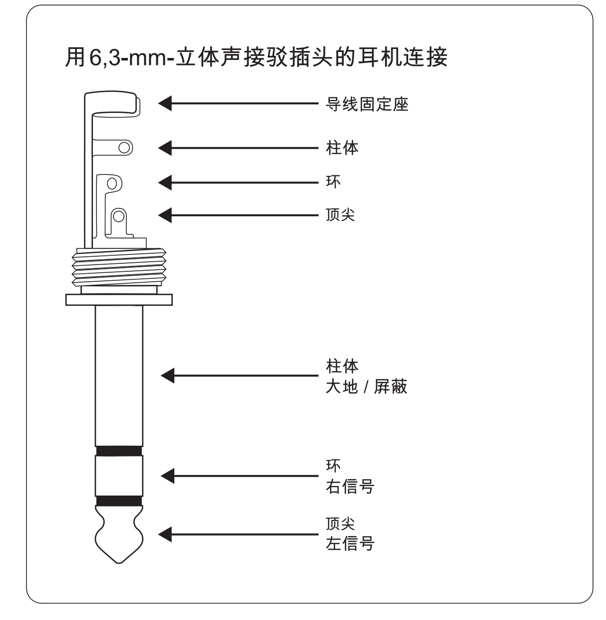


图 8.3: 耳机接口

CN

9. 技术数据

乐器输入	
类型	¼" TS 接口, 不平衡式
输入阻抗	约 1 MΩ
最大输入电平	+5 dBu

线路 / 耳机输出	
类型	¼" TRS 立体声接口, 平衡式
输出阻抗	约 50 Ω
最大输出电平	+13 dBu @ 10 kΩ/ + 18 dBu @ 100 Ω

单声道功放输出	
类型	¼" TS 接口, 不平衡式
输出阻抗	100 Ω
最大输出电平	-7 dBu

数字信号处理	
转换器	24-bit Delta-Sigma, 64/128 倍采样率
动态模 / 数	100 dB @ 前置功放旁路
动态数 / 模	95 dB
采样率	31.250 kHz
DSP	100 Mips
延迟时间	最大 1960 毫秒立体声
运行时间 (线路输入>>线路输出)	约 5 毫秒

显示屏	
类型	2 位数, 7 段 LED 显示

电源	
电压	
美国 / 加拿大	120 V~, 60 Hz
英国 / 澳大利亚	240 V~, 50 Hz
中国 / 韩国	220 V~, 50 Hz
欧洲	230 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50-60 Hz
功耗	最大 7 W
电源连接	外置电源 (2-pole)

尺寸 / 重量	
尺寸 (H x W x D)	约 2 ¾ x 9 ¼ x 6 ⅞" 约 70 x 235 x 175 mm
重量	约 1.65 lbs / 0.75 kg
运输重量	约 3.85 lbs / 1.75 kg



We Hear You

